

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство.**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. БАЯН. АККОРДЕОН.**

Составлено: преп. Переведенцева Г.А.

Тула 2015

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н. Гнатюк



Срок реализации: 5 лет.

Рецензенты:

Ведущий методист центра образования и повышения квалификации государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» Миронова Инна Александровна;
Зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ № 4
Рожкова Ирина Петровна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
-

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Разделы учебного предмета;
- Годовые требования по классам;
-

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
-

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
-

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методические пособия;
- Учебная литература;

VII. Примерный репертуарный список.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее - «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит:

в обязательную часть,

в предметную область ПО.01 Музыкальное исполнительство.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян,аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению

обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)». В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Разделы учебного предмета

1. Организация игрового аппарата, обучение основам сценического поведения.
2. Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).
3. Работа над пьесами.
4. Работа над полифоническими произведениями.
5. Работа над обработкой народной мелодии или танца
6. Работа над крупной формой.
7. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование
8. Изучение музыкальной грамоты, терминологии, слушание музыки.

Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

- Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Подготовка к практическим занятиям на инструменте: упражнения за столом, упражнения на релаксацию. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне. Упражнения на развитие координации. Принципы звукоизвлечения, ведения меха, работа над равномерной сменой меха. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях
- Технический комплекс включает работу над гаммами, упражнения на основные виды техники в пределах одной позиции, работу над этюдами на разные виды техники.
- Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Игра упражнений, песенок-прибауток в пределах 1-ой октавы. Принцип индивидуального подхода в освоении клавиатур (при маленькой и слабой правой руке). Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений,

связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельных и с чередованием извлекаемых звуков. Игра по нотам.

- Работа над пьесами включает игру мелодий в сопровождении аккомпанемента педагога, игра двумя руками пьес простой формы, народные песни, танцы, попевки, наигрыши, обработки народных мелодий.
- Чтение с листа легчайших произведений к.р. отдельно в медленном темпе., предварительный анализ, подбор аккомпанемента песен по слуху.
- Изучение музыкальной грамоты: длительность, размер, такт, метр, ритм, названия нот, нотоносец, скрипичный ключ, басовый ключ, паузы, внутридолева пульсация, мажорные аккорды, мотив, фраза, предложение, кульминация, минорные аккорды, затакт, знаки альтерации, тональность, штрихи, артикуляция, тремоло мехом, вольта, вспомогательный ряд, септаккорд, принципы звукообразования на аккордеоне.

В течение 1 года обучения учащийся должен пройти:

Произведения	Технические требования
22-24 произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).	I полугодие - До, Соль, фа мажор каждой рукой в 1,2 октавы; II полугодие – До, Соль, Фа мажор двумя руками в 1,2 октав; ля минор(3 вида) пр.р. в 1 октаву.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - прослушивание (3 разнохарактерные пьесы).	Май - академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа прослушивания

Б.н.п.Перепелочка.

В.Моцарт.Азбука.

В.Калинников.Журавель.

Примерная программа академического концерта

Р.н.п.Веснянка.

Л.Моцарт.Юмореска.

В.Ребиков.Птичка

Второй класс (2 часа в неделю)

- Организация игрового аппарата, основы сценического поведения, психологические тренинги на волю, внимание, выносливость.
- Совершенствование игровых движений в работе над этюдами, гаммами до двух знаков, арпеджио, аккордах, упражнениях на независимость и эластичность пальцев.
- Работа над пьесами различного характера, знакомство с творчеством композиторов разных стран, эпох.
- Изучение полифонических произведений, знакомство с элементами полифонии на примерах рус. нар. мелодий. Развитие слуха и полифонического мышления. Исполнение произведений с элементами полифонии.
- Работа над обработками народных песен, танцев, включающих 2-3 вариации.
- Чтение с листа легких пьес каждой рукой отдельно и двумя руками в медленном темпе, подбор мелодий по слуху.
- Изучение музыкальной терминологии, синкопа, триоль, пунктированный ритм, фермата.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

17-21 произведений	Технические требования
--------------------	------------------------

4 - 5 этюдов, 4 - 5 произведений с элементами полифонии, 5 - 6 разнохарактерных пьес, 4 - 5 обработок народных песен, танцев	Мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе двумя руками в 1-2 октавы штрихами ; ля, ми, ре минор (3 вида) двумя руками 1 октаву, в 2 октавы к.р. отдельно; короткое арпеджио по 4 звука, длинное арпеджио в пройденных тональностях, Т 5/3 с обращениями каждой рукой отдельно.
---	---

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, произведение с элементами полифонии).	Май - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, произведение с элементами полифонии).

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах:

Р.н.п. «Я на горку шла» обр.Аз.Иванова В.Власов.Вальс. Р.н.п. «Как на речке, на лужочке»	А.Аглинцова.Русская песня. В.Бонаков.Маленькая полька. Й.Гайдн.Песенка.
--	---

Третий класс (2 часа в неделю)

- Организация сценического самоконтроля, умения регулировать, прогнозировать и анализировать публичное и академическое выступление..
- Этюды, построенные на гаммообразной, арпеджированной, аккордовой фактуре. Упражнения на преодоление технических трудностей, координации и свободы игрового аппарата.
- Работа над пьесами простой двух-трех частной формы зарубежных, русских, советских композиторов; в пьесах кантиленного плана добиваться певучего легато, звуковой выразительности, в технических – остроты звучания, быстрых темпов.
- Изучение полифонических форм – подголосочная полифония, канон; навыки соединения двух голосов; изучение каждого голоса в отдельности; динамика длинных нот при одновременном звучании другого голоса;
- Вариационные формы, основанные на варьировании народной темы.
- Знакомство с произведениями сложной формы на примере сонатин, основанных на противопоставлении контрастных тем.
- Чтение с листа двумя руками произведений из репертуара первого класса, транспонирование несложных мелодий в изученной тональности, подбор по слуху,
- Сложные и переменные размеры, знаки сокращенного письма, музыкальная форма: простая и сложная.

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:

16-18 произведений	Технические требования
4 - 5 этюда, 2 -3 полифонических произведения, 2 произведение крупной формы; 4 - пьес; 4 - обработки народных песен.	Мажорные гаммы до 4-х знаков в 2 октавы; штрихами(легато, стаккато); минорные - двумя руками в 2 октавы до 3-х знаков; Т5з с обращениями по 4 звука короткое, длинное арпеджио двумя руками .

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- технический зачет(мажорная гамма, чтение нот с листа, транспонирование, этюд, термины). Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, полифонию или произведение крупной формы).	Март- технический зачет(минорная гамма, чтение нот с листа, транспонирование, этюд, термины) Май - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, произведение крупной формы или полифонию).

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах:

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| 1.С.Шевченко.Канон. | 1. В.Гаврилин.Одинокая гармонь. |
| 2.Ю.Щуровский.Песня. | 2 . К.Тюрк .Маленькое рондо. |
| 3.Б.н.п.Янка. | 3. П.Чайковский.Немецкая песенка |

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

- Основы сценического поведения, тренинг психических процессов и качеств личности..
- Этюды на разные виды техники в тональностях до четырех знаков, упражнения на преодоление технических трудностей, аппликатурных навыков.
- Знакомство с пьесами эстрадного жанра, сюитной формы.
- Фуга – сложный вид полифонической формы, полифония на темы народных песен.
- Вариационные формы, основанные на варьировании народной темы; работа над мелодиями различных типов, декламация и речитатив; роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии;
- Изучение крупной формы на примере сонат.
- Чтение с листа произведений из репертуара второго класса, транспонирование знакомых мелодий, подбор по слуху, самостоятельный разбор и разучивание произведения по выбору.
- Мелизмы, глиссандо, терминология обозначения темпов, динамических нюансов, характера исполнения.

В течение 4 года обучения учащийся должен пройти:

14-16 произведений	Технические требования
4 этюдов 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен, 1 произведение для самостоятельной работы.	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков, двумя руками в 2 -3 октавы различными штрихами; тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками; ломаные –к.р.отдельно; хроматическая гамма двумя руками в прямом движении; До, Соль, Фа мажор, ля, ми, ре минор –терциями, октавами –правой рукой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- технический зачет(мажорная гамма, чтение нот с листа, транспонирование, этюд, термины) Декабрь - академический концерт (пьеса или обработка, полифония, произведение крупной формы).	Март- технический зачет(минорная гамма, чтение нот с листа, транспонирование, этюд, термины) Май - академический концерт (пьеса или обработка, произведение крупной формы и полифония).

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах:

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| 1. Н.Титов.Вальс. | 1. М.Глинка.Фуга ля минор. |
| 2. И.Плейель.Сонатина Ре мажор. | 2. Д.Диабелли.Рондо. |
| 3.Г.Гендель.Сарабанда. | 3.Аз.Иванов «Неделька» |

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

- Основы организации концертной деятельности, механизмы урегулирования сценического волнения, страхов, предконцертная подготовка.
- Упражнения на подготовку к игре хроматизмов, аккордов, различных пассажей. Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул на примере различных упражнений. Работа над мелкой и крупной техникой в этюдах. Этюд как самостоятельный концертный жанр.
- Характерные пьесы эстрадного и миниатюрного жанра. Изучение пьес, различных по содержанию, стилю, форме и фактуре композиторов-классиков, современных советских и зарубежных композиторов.
- Имитационная полифония. Работа над совершенствованием всех видов слуха, способность воспринимать «вертикаль-горизонталь», сквозное развитие на примере полифонических произведений.
- Обработки народных мелодий и танцев, вариации на темы советских и зарубежных композиторов, дальнейшее развитие умения самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Крупная форма, воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Включение в репертуар концертов для аккордеона и баяна с оркестром.
- Чтение с листа произведений из репертуара 2-4 классов, транспонирование произведений уровня сложности 2-3 класса, подбор по слуху мелодий с аккомпанементом, сочинение небольших вариаций на народные темы, разучивание самостоятельной пьесы.
- Терминология в исполняемых произведениях, агогика, выбор регистра. Повторение музыкальной грамоты, терминологии, слушание изучаемых произведений в исполнении известных музыкантов.

В течение 5 года обучения учащийся должен пройти:

12-14 произведений	Технические требования
3 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2-3 пьесы; 2 -3 обработки народных песен, танцев; 1 произведение для самостоятельной работы.	Все мажорные и минорные гаммы двумя руками на весь диапазон разными штрихами; хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон; тоническое трезвучие с обращениями двумя руками ; короткие , длинные и ломаные арпеджио двумя руками; До, Соль, Фа мажор – в противоположном движении; До, Соль, Фа мажор, ля, ми, ре, минор терциями, секстами, октавами двумя руками; Д75 с обращениями павой рукой; Умение сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- технический зачет(1 мажорная , 1 минорная гамма, чтение нот с листа, транспонирование, этюд, термины). Октябрь- I прослушивание 1 произведение наизусть . Декабрь -II прослушивание 3 произведения наизусть .	Март - III прослушивание 4 произведения наизусть . Апрель -IV прослушивание экзаменационная программа (4 произведения) Май – выпускной экзамен (4 произведения).

Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1. Сонатная форма 2. Полифоническое произведение 3. Обработка народных песен, танцев или оригинальное произведение, или пьеса русского, зарубежного, советского композитора. 4. Этюд.	Примерные программы: ❖ А. Жилинский. Сонатина. Е. Юцевич. Фуга. Р. н. п. «Утушка луговая» А. Попов. Этюд фа мажор. ❖ Д. Бортнянский. Соната Фа мажор, часть I И. С. Бах. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор. С. Рахманинов. Итальянская полька. А. Денисов. Этюд Ля- бемоль мажор. ❖ Г. Дмитриев. Прелюдия и фуга. Вл. Золотарёв. Детская сюита № 4. Д. Скарлатти. Гавот. Л. Шитте. Этюд Ля мажор.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Результатами освоения программы по учебному предмету «Специальность»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости ;
- промежуточная аттестация учащихся (в конце учебного года с 1 по 4 классы);
- итоговая аттестация учащихся .

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	прослушивания к конкурсам, отчетным концертам технические зачеты, академические концерты, прослушивание учащихся 1 класса, прослушивания выпускников.

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.	Академический концерт
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном 5 классе.

Текущий контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Преподаватель проводит контроль в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Зачеты с оценкой предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в форме академического концерта в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения, проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Критерии оценки на академических концертах, прослушиваниях и выпускных экзаменах:

- Эстрадно-исполнительские качества:
 - культура поведения;
 - качество выступления (профессионализм, сосредоточенность, проявление волевых качеств, самоконтроль, проявление индивидуальности и артистичности).
- Организация игрового аппарата:
 - посадка, постановка, пластичность действий аппарата, мышечная свобода;
 - владение техническими приемами (артикуляция, координация рук, соотношения звучания элементов фактуры).
- Художественное исполнение произведения:
 - соблюдение авторских указаний;
 - точность воспроизведения текста (звуковысотность, метроритм, интонирование, динамика звучания);
 - стиль; художественное содержание, выразительность, эмоциональность

Критерии оценки исполняемых гамм, арпеджио на техническом зачете:

- знание тональностей;
- выполнение аппликатурных требований;
- качество исполнения (ясность артикуляции, ровность звучания, скорость);
- организация игрового аппарата (посадка, мышечная свобода, владение техническими приемами, координация рук).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Зачет (без оценки). Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Но с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального

произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел

автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данных инструментов – баяна, аккордеона. В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано, скрипка и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методические пособия.

- 1.Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя.//Советская музыка, № 2. 1980.
- 2.Киященко Н.И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание: теория и практика.- М., 1990.
- 3.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов н/Д: «Феникс»,2002.
- 4.Искусство и образование. Журнал методики, теории, практики и художественного образования и эстетического воспитания №2 ред. Н.А.Кунаев «Искусство и образование» М.2011 г.
- 5.Лернер Н. Дидактические основы методов обучения.- М., 1981.
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
- 7.Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов №1-№6 ред. В.Петрушин М.2009 г.
- 8..Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов №1-№6 ред. В.Петрушин М.2010 г.
- 9..Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов №1-№3 ред. В.Петрушин М.2011 г.
- 10.Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших. школьников.Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, №7.- М., 1986.
- 11.Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Сост. Франио Г.С., 1989
12. Т. Музыкальная педагогика и музыкальная психология. Сб.: Спутник учителя музыки- М., 1993.

Учебная литература

1. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15. Сост. С. Павин. М., 1974. Вып. 2. Сост. С. Павин. М., 1970
2. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 3. Сост. В. Машков. М., 1971
3. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для I-II классов. Вып. 1. Сост. С. Павин. М., 1969
4. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для I-II классов
5. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
6. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен. М., 2000
9. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 1999
10. Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. М., 1968
11. Баян. Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, 1994
12. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
13. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
14. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для I-II кл. Вып. 39. М., 1981
16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для I-II кл. Вып. 43. М., 1982
17. Баян. Этюды. 1-3 кл ДМШ сост. Д. Самойлов «Кифара» М. 1997.
18. Баян 1-3 кл ДМШ сост. Д. Самойлов «Кифара» М. 2001.
19. Вл. Кузовлев, Д. Самойлов Азбука Баяниста. Для готово-выборного баяна «Кифара» М. 2010.
20. А. П. Катуркин Баян. Уч. пособие для уч-ся ДМШ по классу готового баяна «Композитор» М. 2009.
21. В. Каронин Бабушкины рассказы. Для детей и юношества (баян, аккордеон) «Композитор» С-П., 2005.
22. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
23. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне М., 1988
24. Избранные произведения русских композиторов. Вып. 2. М., 1975
25. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 2. Сост. Н. Ризоль. Киев, 1970
26. Иванов А. Руководство для игры на аккордеоне. Л., 1990
27. Легкие пьесы для баяна. Сборник для 1-3 классов муз. школы Сост. А. Денисов, К. Прокопенко. Киев, 1967
28. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1989
29. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988
30. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1990
31. Мелодии прошлых лет. Сборник для аккордеона и баяна. Сост. Г. Левкодимов. М., 1987
32. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1972
33. Народные песни и танцы для аккордеона. Вып. 1. Сост. А. Чиняков. М., 1974
34. Народные танцы в обработке для аккордеона. Вып. 25. М., 1972
35. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1976
36. Нотный альбом баяниста. Вып. 1. Сост. Басурманов. М., 1979
37. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1 сост. С. Н. Баканова, В. В. Баканов изд. «Дека-ВС» М 2008.
38. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2 сост. С. Н. Баканова, В. В. Баканов изд. «Дека-ВС» М 2008.
39. Онегин А.. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
40. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 8. I-II классы детских музыкальных школ. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1978
41. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 4. I-II классы детских музыкальных школ Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М.. 1973
42. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 6. I-V классы детских музыкальных школ. Сост. М. Двилянский. М., 1969
43. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 8. I-V классы детских музыкальных школ. Сост. М. Двилянский. М., 1969
44. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. М., 1978
45. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1971
46. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1975
47. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1978
48. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 7. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1981
49. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. М. Двилянский. М., 1992
50. Репертуар аккордеониста. Вып. 7. М., 1977
51. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10. М., 1980
52. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
53. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. М. Двилянский. М., 1992
54. Сударилов. А. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. М., 1978
55. Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 кл. Вып. 1. Сост. Ф. Бушуев. С. Павин. М., 1972
56. Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ. 1-2 кл. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971

57. Хрестоматия баяниста. 3-4 кл. ДМШ Сост. В. Грачев. М., 1979
58. Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ. 3-5 кл. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М., 1973
59. Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 кл. Сост. В. Гусев. М., 1991 Хрестоматия для баяна и аккордеона сост. Л.С.Скуматов ч.4 «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
60. Хрестоматия для баяна и аккордеона сост. Л.С.Скуматов ч.6 «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
61. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы ч.1 сост.В.Грачев, В.Петров «Музыка» М 2000.
62. Хрестоматия для баяна в.3 сост.Р.Н. Гречухина ,М.Ю. Лихачев «Композитор» Санкт-Петербург 2006.
63. Этюды для аккордеона. Вып. 5. Сост. М. Двилянский. М., 1972
64. Этюды для баяна. Вып. 11. Сост. А. Талакин. М., 1982
65. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1982
66. Юный аккордеонист. Сост. Ж. Кремер, Н. Китайгородский. Л., 1964 Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна в.1 «Композитор» Санкт-Петербург 2002.
67. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна в.2 «Композитор» Санкт-Петербург 2002.
68. Юному музыканту баянисту –аккордеонисту .первый класс. Учебно-методическое пособие. Сост.В.В. Ушенин. «Феникс» Ростов-на-Дону 2010.
69. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М., 1990
70. Ансамбли для баяна в музыкальной школе. Сост. В. Усачев. Тула, 1992
71. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М., 1991
72. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. 1988
73. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для II класса. Вып. 42. М., 1981
74. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. А. Катанский. М., 2000
75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонистов. Вып. 26. Сост. Л. Гаврилов. М., 1975

VII. Примерный репертуарный список

1 класс

Этюд C dur Беркович И.
 Этюд C dur Гаврилов Л.
 Детская песня Лиса
 Белорусская народная песня Перепелочка
 Полька Кабалевский Д.
 Польская народная песня Веселый сапожник
 Русская народная песня Как под горкой
 Русская народная песня Там за речкой
 Русская народная песня Я на горку шла
 Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Как из улицы в конец»
 Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Чернобровый, черноокий»
 Бажилин Р. Бармалей
 Филиппенко А. Праздничная
 Филиппенко А. Про лягушку и комара
 Филиппенко А. Снежинки
 Щуровский Ю. Упрямый мальчик

2 класс

Этюд G dur Денисов А.
 Этюд C dur Мотов В.
 Стеценко В. Раздумье
 Доренский А. Детская сюита № 1 в 6-ти частях
 Дюбюк А. Русская песня с вариацией
 Штейбельт Д. Сонатина C dur
 Ванхаль Я. Сонатина F dur
 Бушуев Ф. Обработка белорусской народной песни «Сел комарик на дубочек»
 Грачёв В. Обработка латышской народной песни «Волк и коза»
 Денисов А. Обработка русской народной песни «Под яблонью зелёной»
 Суханов А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»
 Суханов А. Обработка русской народной песни «Неделька»
 Вебер К. Колыбельная
 Гайдн Й. Аллеманда
 Моцарт В. Вальс
 Спадавекиа А. Добрый жук Песенка-танец из к/ф «Золушка»
 Даргомыжский А. Романс

3 класс

Бургмюллер Ф. Этюд a moll
Иванов В. Этюд C dur
Бах И.С. Маленькая прелюдия d moll
Гедике А. Фугато G dur
Гендель Г. Менуэт a moll
Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Светит месяц»
Ефимов В. Татарские частушки «Бию такмакы»
Залипаев В. Обработка русской народной песни «Как у нас-то козёл»
Иванов Аз. Обработка украинского народного танца «Казачок»
Лондонов П. Обработка русской народной песни «Ой, полна, полна коробушка»
Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Ах, вы сени мои сени»
Щуровский Ю. Полифоническая пьеса
Бухвостов В. Маленькая сюита в 3-х частях
Бейль А. Сонатина G dur
Глинка М. Жаворонок
Глинка М. Польша
Гурилёв А. Улетала пташечка
Грибков Ю. Гармошечка

4 класс

Вольф Б. Этюд C-dur
Геллер С. Этюд C-dur
Бах И.С. Ария
Бах И.С. Маленькая прелюдия e-moll
Гендель Г. Чакона G-dur
Левидова Д. Пьеса
Локателли П. Менуэт G-dur
Власов В. Сонатина D-dur
Гедике А. Тема с вариациями
Клементи М. Сонатина C-dur III часть
Хаслингер Т. Сонатина C-dur
Бушуев Ф. Обработка р.н.п. «Гуси, вы, гуси»
Горлов Н. Обработка удмуртского народного танца «Эктон»
Ефимов В. Обработка башкирского народного танца «Карабай»
Иванов Аз. Обработка р.н.п. «Светит месяц»
Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Ты пойдёшь, моя коровушка»
Циполи Д. Жига
Г. Манчини, переложение Р. Бажилина «Розовая пантера»

5 класс

Дювернуа Ж. Этюд C-dur
Иванов Н. Этюд B-dur
Арн Т. Менуэт G-dur
Бах И.С. Скерцо из партиты a-moll
Гендель Г. Ария
Геслер И. Прелюдия a-moll
Гедике А. Трёхголосная прелюдия a-moll
Муха А. Канон Пахельбель
Бетховен Л. Лёгкая соната, 1 часть
Гайдн Й. Финал из сонаты D-dur
Диабели А. Сонатина G-dur, III часть
Клементи М. Сонатина C-dur, I часть
Бухвостов В. Обработка украинской н.п. «Подольночка»
Гусев В. Обработка р.н.п. «Сама садик я садила»
Ефимов В. Обработка украинской н.п. «Соловейко»
Иванов В. Обработка украинской н.п. «Ой, дивчина, шумить гай»
Баканов В. Экспромт
Бартон Г. Токката
Брамс И. Венгерский танец №5 Вилла
Григ Э. Норвежский танец
Дандриё Ж. Свирели